



Tofiq Bakıxanov
Тофик Бакиханов
Tofiq Bakikhanov



4689

AZ SAYAĞI 6 SAYLI KONSERT

Skripka ilə simfonik orkestr üçün

PARTİTURA

КОНЦЕРТ № 6 В СТИЛЕ ДЖАЗА

Для скрипки с симфоническим оркестром

ПАРТИТУРА

CONCERTO # 6 IN THE STYLE OF JAZZ

For Violin and Symphony Orchestra

PARTITURA



Məşhur Amerika bəstəkarı
Corc Gerşvinin
xatirəsinə ithaf olunur.

Посвящается памяти известного
Американского композитора
Джорджа Гершвина.

Dedicated to the memory
of the great American composer
George Gershwin.

Tofiq Bakıxanov

Caz sayağı 6 saylı konsert

Skripka ilə simfonik orkestr üçün

PARTİTURA

Bakı, «Mütərcim», 2009

Тофик Бакиханов

Концерт № 6 в стиле джаза

Для скрипки с симфоническим оркестром

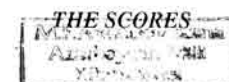
ПАРТИТУРА

Баку, «Мутарджим», 2009

Tofiq Bakikhanov

Concerto # 6 in the style of jazz

For Violin and Symphony Orchestra



Baku, «Mutarjim», 2009



Azərbaycanın xalq artisti, professor
Rauf ABDULLAYEVİN
 redaktəsi ilə

Под редакцией
народного артиста Азербайджана, профессора
Рауфа АБДУЛЛАЕВА

Edited by
Honorary Artist of the Azerbaijan, Professor
Rauf ABDULAEV

Bu nəşrin gerçəkləşməsi Amerika Birləşmiş Ştatlarının Bakıdakı səfirliyinin qismən maliyyə dəstəyi ilə mümkün olmuşdur. Müəllif cənab Terri Davidsona və cənab Dmitri Taraxovskiyyə minnətdarlığımı bildirir.

Данная публикация стала возможной и частично профинансирована посольством Соединённых Штатов Америки в Баку. Автор выражает благодарность мистеру Терри Дэвидсону и мистеру Дмитрию Таракховскому.

This publication has been made possible and was funded in part, through a Grant Agreement with the Embassy of the United States of America in Baku. Author would like to express his personal gratitude to Terry Davidson, Public Affairs Officer and to Dmitri Tarakhovsky.

49061600018
 B 026 87-09 sifarişlə

© T. Bakıxanov, 2009

**Tofiq Bakıxanovun C.Gərvinə həsr olunmuş
 skripka ilə simfonik orkestr üçün 6 saylı «Caz sayğı» konserti**

Azərbaycanın xalq artisti, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Tofiq Bakıxanov Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin parlaq nümayəndələrindən biridir.

Bəstəkarın dərin və məzmunlu yaradıcılığı Azərbaycan musiqi incəsənətinin maraqlı səhifələrindəndir.

İstedadlı Azərbaycan bəstəkarının musiqisi milli mədəniyyətdən ayrılmazdır və bu cəhət onun əsərlərinin nəinki obraz düzümündə, həmçinin musiqisinin musiqili-üslub cizgilərində aydın hiss olunur.

T.Bakıxanovun əsərlərində həmişə zamanın nəbzi hiss olunur, belə ki, yaradıcı sənətkar ətraf mühitin gerçək şəkillə təsvirinə üstünlük verməklə, müasirliyin zirvəsində durur.

Bəstəkarın musiqisində, bir tərəfdən, dil, üsul, formaların yeniləşdirilməsinə, digər tərəfdən isə müəyyən obraz və janrlar seçilmiş tematikaya sadiqlik nümunəsi duyulur.

Və doğrudan da, Azərbaycanın həyatında hər bir yenilik, mənalı və əlamətdar hadisə bəstəkarın yaradıcılığında öz inikasını tapır.

Tofiq Bakıxanov üç balet («Xəzər balladası», «Şərq poeması», «Xeyir və Şər»), 8 simfoniya, 5 simfonik muğam, müxtəlif alətlər üçün 24 konsert, 26 kamera-instrumental əsər, musiqili komediyalar, 100-dən artıq mahnı və romansın müəllifidir.

T.Bakıxanovun böyük yaradıcı uğuru ictimaiyyətin geniş rəğbətini qazanmış «Xəzər balladası» baletidir. Balet müvəffəqiyyətlə Bakıda və SSRİ-nin bir çox şəhərlərində (Moskva, Sankt-Peterburq, Kislovodsk, Kiyev), həmçinin xarici ölkə səhnələrində nümayiş etdirilmişdir.

1969-cu ildə Parisdə keçirilən VII Beynəlxalq rəqs festivalı günlərində balet son dəfə böyük uğur qazandı. Balet bir tək Parisdə deyil, Fransanın digər şəhərlərində, o cümlədən, Amyen, Bezanson, Dijon, Le-Krezo, Eks-Provans, Nansi, Soşoda səsləndirildi. O, həmçinin Lüksemburq və Monakoda nümayiş etdirildi.

Qeyd etmək lazımdır ki, T.Bakıxanovun əsərlərinin sadəcə olaraq sadalanması artıq onun bu və ya digər janrda yaratdığı müxtəlifliyi işbat edir.

Lakin T.Bakıxanovun hansı janrda işləməsindən asılı olmayaraq, onun musiqisi fikir aydınlığı, emosionallıq, daxili qüvvə, dinləyicini cəlb edən tükənməz enerji ilə həmişə fərqlənir.

Məhz ağır, çətin yaradıcı prosesin nəticəsində T.Bakıxanovun təkrarsız əsərləri meydana çıxmışdır ki, hazırda müasir Azərbaycan musiqisini bu ecazkar əsərlər olmadan təsəvvür etmək qeyri-mümkündür.

Tofiq Bakıxanov – yüksək səviyyəli peşəkar bəstəkarıdır. Sənət əsərini yaratmaqdan ötrü bu işi bacarmaq lazımdır. Və söhbət tək ondan getmir ki, bəstəkar tərəfindən yazılan hər bir əsər tamamlanaraq itilənmişdir. O, ilk növbədə, bacarıq və təcrübə, hərtərəfli intellekt nümayiş etdirir.

Bu cəhət, əlbəttə ki, ilk növbədə onun müəllimi Qara Qarayevdən əxz olunmuşdur. Özünün kompozisiya məşğələlərində çoxsaylı və müxtəlif problemlərə toxunaraq, o, yetimlərinin maraqlı dairəsini genişləndirib, zəngin bilik verir, onların bədii təxəyyülünü təlatümə gətirirdi. Müəlliminin təcrübəsini böyük yangı ilə mənimsəyən T.Bakıxanov həmişə zəngin klassik ənənələrin varisi kimi, Azərbaycan, rus, Qərbi Avropa və müasir musiqini cəmləşdirirdi.

Həm sənətdə, həm də həyatda əsl azərbaycanlı, hərtərəfli təhsil görmüş ziyalı və mədəni insan olan T.Bakıxanov öz xalqının nəinki musiqi nitqinə, habelə müasir yazı texnikasına yüksək səviyyədə malikdir.

Prinsipial sənətkar olan T.Bakıxanov milli və klassik incəsənətə münasibətdə daima sadiqliyi hifz edir. Bu ənənələrə o, heç zaman üz çevirməmişdir. Ənənələrə sadiqlik təsadüfi deyil, T.Bakıxanov köklü musiqiçi nəslinin nümayəndəsidir.

Tofiq Bakıxanovun instrumental musiqisində skripka əsərləri vacib sahəni təşkil edir. Özü skripka ifaçısı olaraq, alətin təbiətini əla hiss edir və erkən yaşlarından ona böyük maraqla göstərirdi.

Onun tərəfindən həmçinin skripka ilə fortepiano üçün 13 sonata, skripka ilə simfonik orkestr üçün 7 konsert bəstələnmişdir.

Məhz skripka əsərlərində bəstəkarın instrumental üslubu kifayət qədər tam şəkildə aşkarlanır.

T.Bakıxanovun skripka əsərləri bir çox musiqiçilərin repertuarına möhkəm daxil olaraq, müəmmadi şəkildə konsertlərdə, radio və televiziya da səslənir.

Onun skripka sonataları Azərbaycanda və xaricdə xüsusilə böyük populyarlıq qazanmışdır. Bu əsərlər Rusiyanın bir çox şəhərlərində, Rumıniya, Gürcüstan, Türkiyə, İranda səslənmişdir.

İri həcmli musiqi bəstələyən sənətkar kimi, T.Bakıxanov musiqi obrazlarının parlaq və kontrastlığına, məşabliyinə yer verir, musiqi formalarını fəal inkişaf etdirərək, konsert janrını sevir. Onun bu sahədə əldə etdiyi ciddi bədii nailiyyətləri içərisində skripka konsertləri xüsusilə fərqlidir.

Beləliklə, hələ konservatoriyanın tələbəsi ikən, o, diplom işi kimi skripka ilə simfonik orkestr üçün 1 saylı konsertini təqdim edərək, Dövlət imtahan komissiyasının yüksək rəyini qazandı.

Konsert parlaq şəkildə gənc musiqiçinin Q.Qarayev sinfində əldə etdiklərini nümayiş etdirməklə yanaşı, onun öz fikri və hissələrini səslər vasitəsilə müstəqil ifadə etmək bacarığını, ən başlıcası isə, gələcək yaradıcı inkişafının potensial imkanlarını aşkarladı.

Həmçinin qeyd edək ki, T.Bakıxanovun yaradıcılığına müəyyən mənada caz, ona səciyyəvi olan ritmi aparıcı rolu, ifanın improvizasiya tərzini öz təsirini göstərmişdir. Məlumdur ki, caz – qeyri-olan dərəcədə canlı və dinamik sənət növü olub, eyni zamanda böyük musiqi mədəniyyəti və əlbəttə ki, istedad tələb edir.

T.Bakıxanovun maraqlı skripka konsertləri içərisində C.Gerşvinə həsr olunmuş skripka ilə simfonik orkestr üçün 6 saylı «Caz sayğı» konsertini qeyd etmək lazımdır.

Amerika pianoçu və bəstəkarı Corc Gerşvin (1898-1937) öz yaradıcılığında simfonizm və caz elementlərinin prinsiplərini növbələşdirmişdi. Onun zənci həyatından bəhs edən süjet əsasında yazdığı «Porgi və Bess» operası və «Blüz tonlarında Rapsodiya» böyük şöhrət qazanmışdır.

Tofiq Bakıxanovun skripka ilə simfonik orkestr üçün 6 saylı konserti bəstəkarın palitrasında yeni boyaların yaranması ilə səciyyələnir.

Bəstəkarın öz əsərlərinə üzvi şəkildə daxil etdiyi yeni dil vasitələri, onların mənimlənməsi nə dərəcədə qeyri-ədirdirsə, heç də ekstravaqant qəbul edilmir, əksinə, verilmiş kontekstdə yeganə mümkün hal kimi qavranılır və bu Caz konsertində özünün parlaq təzahürünü tapmışdır.

6 saylı skripka və orkestr konserti 3 hissədən ibarətdir. I hissə güzgüli reprizalı sonata alleqrodur. Hissə leytmotiv funksiyasını yerinə yetirən kiçik girişlə başlayır, özü də burada caz priyomları «Bayatı-Şiraz» muğamının intonasiyası ilə növbələşir.

Girişin intonasiyaları əsasında əsas mövzu qurularaq, «Cahargah» muğamının caz musiqisinə xas qarışıq sinkopalarla vəhdətini yaradır.

Qısaca olaraq orkestr inkişafı «Rast» muğamının intonasiyalarından qurulan blüz üslubunda lirik köməkçi mövzuya üzvi surətdə keçir. O, solistlə orkestr arasındakı dialoq formasında səslənir. Orkestr partiyasında olan forşlaq və səsətrafi gəzişmələr lirik melosu əhəmiyyətli dərəcədə möhkəmləndirir.

İşlənmə – hissənin dramatik mərkəzidir. Ekspozisiyanın əsas mövzusu burada intensiv inkişafını tapır. Orkestrdə təkrarlanan ritmik fiqurasiyalar solistin partiyasında melodik xətlə növbələşir. Bəstəkar xüsusilə orkestr partiyasında ostinato inkişaf prinsipindən fəal istifadə edir.

Diqqətəlayiqdir ki, bəstəkar köməkçi mövzunu işlənmədə Azərbaycan xalq mahnısı kimi irəli sürərək, onun inkişafı ərzində artırılmış şəkildə verir. Köməkçi partiyanın meydana çıxması ilə solist və orkestrin səsleşməsi üzərində qurulan güzgüli repriza başlayır.

Koda əsas mövzu üzərində qurulur, solo skripkada giriş leytmotivinin keçidi hissəni çərçivəyə alaraq, bütün musiqi inkişafına yekun vurur.

Konsertin II hissəsi mürəkkəb 3 hissəli formadır. Bu kədərli musiqi dərini xəyalpərvər obraz əmələ gətirir. Skripkalarda səslənən əsas mövzu zərif və isti nəfəsi ilə qüssəli qəlbli monoloqu kimi səslənir. Orkestr partiyasındakı rəngarəng harmoniyalar skripkanın qəmli mövzunu artırır. II hissənin orta bölməsi əsas mövzudan əmələ gələrək, daha impulsiv və

dinamik xarakteri ilə ziddiyyət təşkil edir. Skripkanın sərbəst axıcı melodiyası öz daxilində mahnıvari lirizim ifadəli deklamasiyalılıqla sintezini yaradır.

Sonata formasında yazılan III hissə təntənəli xarakterli orkestr girişi ilə başlayır və əsas mövzunu hazırlayır.

Əsas mövzunun meydana çıxması ilə hərəkətə stimullaşdırılan ritmik başlanğıc önə keçir. Üçün səslənməsi müəyyən gərginlik yaradır, başlayıcı partiyada qarışıq sinkopaların çoxluğu caz ritmikasını vurğulayaraq, ifadəyə hədsiz impulsivlik gətirir.

Köməkçi mövzu təbiətin işıqlı poetik obrazını yaradaraq suyun sınıltısını xatırladır. O, özünün inkişafı ərzində daha da emosional yüksəliş əldə edir. İşlənmədə əsas mövzu orkestr partiyasında keçir. Mahnıvari lirik köməkçi mövzunun ardınca yeni mövzu epizod meydana çıxır. O, ritmik və faktura etibarilə caz elementləri ilə zəngindir. Reprizada I hissədən lirik xalq mövzusu səslənir. Kodada əsas mövzu I hissədən leytmotiv və tamamlayıcı partiya ilə birləşərək, vahid təamlıq əmələ gətirir.

Konsertin musiqisi ilk notdan sonuncuya qədər öz dəst-xəttinə görə vahidliyi ilə üslub keyfiyyətində dönüş, yeniliyə doğru addım kimi bəstəkarın yaşlı çağında həyata keçmişdir.

Tofiq Bakıxanovun C.Gerşvinə həsr olunmuş skripka ilə simfonik orkestr üçün 6 saylı «Caz sayğı» konserti ilk dəfə 2006-cı ildə M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında bəstəkarın anadan olmasının 75 illiyinə həsr olunmuş yubiley konsertində səslənmişdir.

Skripka ilə simfonik orkestr üçün konserti böyük şöhrət və yüksək professional səviyyədə respublikanın əməkdar artisti, skripkaçı Təhfiyə Babayeva ifa etmişdir. Skripkaçı bu musiqinin emosional çalar və ritmik ziddiyyətlərini bacarıqla «çəşitmişdir».

Azərbaycan bəstəkarlarının bir çox əsərlərini istedadla interpretasiya edən dirijor - Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, professor Rauf Abdullayev bu əsərdə də böyük incəliklə və dərin düşüncə ilə səslənən musiqinin bütün emosional qammasını çatdırma bilmişdir.

*Zemfira Qafarova,
professor, Azərbaycanın əməkdar
incəsənət xadimi*

**Концерт для скрипки с симфоническим оркестром №6 «В джазовом стиле»
Тофика Бакиханова, посвященный Д.Гершвину**

Народный артист Азербайджана, профессор Бакинской музыкальной Академии им. Уз. Гаджибейли Тофик Бакиханов один из ярких представителей азербайджанской композиторской школы.

Содержательное и глубокое творчество композитора принадлежит к интересным явлениям азербайджанского музыкального искусства.

Музыка талантливого азербайджанского композитора неотделима от национальной культуры и это ясно ощущается не только в образном строе его сочинений, но и в музыкально-стилистических чертах его музыки.

В сочинениях Т.Бакиханова всегда ощущается пульс времени, потому, что ее создатель художник глубоко современный, стремящийся к правдивому воссозданию окружающего мира.

В музыке композитора, с одной стороны, ощущается стремление к постоянному обновлению языка, приемов, форм, а с другой - верность избранной тематике, определенному кругу образов и жанров.

И, действительно, каждое большое и знаменательное событие в жизни Азербайджана всегда находит отклик в творчестве композитора.

Тофик Бакиханов является автором трех балетов («Каспийская баллада», «Восточная поэма», «Добро и зло»), 8 симфоний, 5 симфонических мугамов, 24 концертов для различных инструментов, 26 камерно-инструментальных сочинений, музыкальных комедий, более 100 песен и романсов.

Крупным творческим достижением Т.Бакиханова стал балет «Каспийская баллада», получивший широкое общественное признание. Балет успешно демонстрировался в Баку и во многих городах Союза СССР (Москве, Санкт Петербурге, Кисловодске, Кисеве), а также в зарубежных странах.

Неизменный успех сопутствовал балету в дни VII Международного фестиваля танца в Париже в 1969г. Балет звучал не только в Париже, но и в других городах Франции, таких, как Амьен, Безансон, Нижон, Ле - Крезю, Экс - Прованс, Нанси, Сошо. Он демонстрировался также в Люксембурге и Монако.

Надо сказать, что даже простой перечень композиторских работ Т.Бакиханова свидетельствует о большом разнообразии созданных им жанров.

Однако, в каком бы жанре не работал Т.Бакиханов его музыку всегда отличает ясность замысла, выразительность, эмоциональность, внутренняя сила, какая-то неуемная энергия, увлекающая слушателей.

Именно в результате нелегкого творческого процесса возникли прекрасные сочинения Т.Бакиханова, без которых сейчас нельзя представить современную азербайджанскую музыку.

Тофик Бакиханов - отличный профессионал. Чтобы создавать произведения искусства, надо уметь это делать. И дело не только в том, что все, написанное композитором закономерно и отточено, он демонстрирует, прежде всего, выучку, разносторонний интеллект.

Это черта, конечно, прежде всего, от его учителя Кара Караева, который касаясь на своих занятиях композицией многих и разнообразных проблем, будил в своих воспитанниках мысль, расширяя их кругозор, дарил богатые знания, волновал художественное воображение. Жадно изучая опыт учителя Т.Бакиханов всегда был наследником богатейших классических традиций, включая сюда традиции азербайджанской, русской, западноевропейской и современной музыки.

Истинный азербайджанец в искусстве и в жизни, широко образованный и интеллигентный, Т.Бакиханов великолепно владеет не только музыкальной речью своего народа, но и обладает также техникой современного письма.

Будучи принципиальным художником Т.Бакиханов всегда хранит верность по

отношению к великим традициям национального и классического искусства. Этим традициям он не изменял никогда. Любовь к традициям не случайна, так как Т.Бакиханов - представитель потомственных музыкантов.

В инструментальной музыке Тофика Бакиханова весомую область составляют скрипичные сочинения. Скрипач по призванию, отлично чувствующий природу скрипки, он с юных лет проявляет к нему большой интерес.

Им написано также 13 сонат для скрипки и фортепиано и 7 концертов для скрипки с симфоническим оркестром.

Именно в скрипичных сочинениях достаточно ярко раскрывается инструментальный стиль композитора.

Скрипичные сочинения Т.Бакиханова прочно вошли в репертуар многих музыкантов, часто звучат на концертах по радио и телевидению.

Особенно большой популярностью в Азербайджане и за рубежом получили его скрипичные сонаты. Они звучали во многих городах России, в Румынии, в Грузии, Турции, Иране.

Художник крупного штриха, контрастов и ярких музыкальных образов, масштабности, активно развивающихся музыкальных форм, Т.Бакиханов любит концертный жанр. Среди серьезных художественных достижений его в этой области отличаются созданные им скрипичные концерты.

Так, еще, будучи студентом консерватории, он в качестве дипломной работы представил I концерт для скрипки с симфоническим оркестром, получивший высокую оценку государственной экзаменационной комиссии.

Концерт ясно продемонстрировал не только приобретенные в классе К.Караева навыки, но и умение молодого музыканта самостоятельно выразить в звуках свои мысли и чувства, а, главное, потенциальные возможности будущего творческого роста.

Отметим также, что определенное влияние оказал на творчество Т.Бакиханова джаз, с характерной для него ведущей ролью ритма, импровизационной манерой исполнения. Как известно, джаз - захватывающий вид искусства, необычайно живой и динамичный, при этом очень серьезный, требующий большой музыкальной культуры и, разумеется, таланта.

В числе интересных скрипичных концертов Т.Бакиханова надо отметить Концерт №6 для скрипки с симфоническим оркестром « В джазовом стиле», посвященный Д.Гершвину.

Американский пианист и композитор Джордж Гершвин (1898-1937) -сочетал в своем творчестве принципы симфонизма и элементы джаза. Большую известность получила его опера «Порги и Бесс» на сюжет из негритянской жизни и «Рапсодия в блюзовых тонах».

Концерт № 6 для скрипки с оркестром Тофика Бакиханова ознаменовал собой появление новых красок в палитре композитора.

Умение композитора органично вводить в свои сочинения новые языковые средства, так их осваивать, что всекие приемы, какими бы непривычными они не были, воспринимаются не как экстравагантные, а как единственно возможные в данном контексте ярко проявились и в Джазовом концерте.

Концерт №6 для скрипки с оркестром состоит из 3 частей. 1 часть представляет собой Сонатное аллегро с зеркальной репризой. Начинается часть с небольшого вступления, выполняющего функцию лейтмотива, причем здесь джазовые приемы сочетаются с интонациями мугама «Баяты-Шираз».

На интонациях вступления строится главная тема, где мугам «Чаргях» соединяется со смешанными синкопами, свойственными джазовой музыке.

Небольшое оркестровое развитие подводит органично к лирической побочной теме в блюзовом стиле, построенной на интонациях мугама «Рафт». Она звучит в форме диалога между солистом и оркестром. В оркестровой партии форшлагги и описание звуков значительно укрепляют лирический мелос.

Разработка - драматический центр части. Основная тема экзотичности здесь получает

интенсивное развитие. Повторные ритмические фигурации в оркестре сочетаются с мелодической линией у солиста. Композитор активно использует остинатный принцип развития особенно в оркестровой партии.

Не безинтересно отметить, что побочную тему в разработке композитор излагает в виде народной азербайджанской песни, которая по мере своего развития идет в увеличении. С появления побочной партии начинается зеркальная реприза, построенная на переключках солиста и оркестра.

Когда построена на главной теме, появление лейтмотива вступления у скрипки solo обрамляет часть, подводя итог всему музыкальному развитию. II часть концерта изложена в сложной 3 частной форме. Это грустная песнь, создающая образ углубленной мечтательности. Полная теплоты и тонкости основная тема звучит у скрипок как монолгг шемящей души. Красочные гармонии в оркестровой партии дополняют задушевную тему скрипки. Средний раздел II части вытекает из основной темы, контрастирует ей более импульсивным и динамичным характером. Свободно льющаяся мелодия скрипки синтезирует в себе песенный лиризм с выразительной декламационностью.

III часть, написанная в сонатной форме, начинается с оркестрового вступления торжественного характера, подготавливающего основную тему.

С появления главной темы выдвигается ритмическое начало, являющееся главенствующим стимулом движения. Тритоновые звучания создают определенную напряженность, в связующей партии наличие смешанных синкоп, еще более подчеркивают джазовую ритмику и повышенную импульсивность высказывания.

Побочная тема, создающая светлый поэтический образ природы напоминает журчание воды. По мере своего развития она приобретает еще большую эмоциональную приподнятость.

В разработке основная тема проходит в партии оркестра. После звучания песенной лирической побочной темы появляется новая тема эпизод ритмически и фактурно, насыщенная джазовыми элементами. В репризе звучит лирическая народная тема из I части. В коде главная тема, соединяясь с лейтмотивом из I части и с заключительной партией, создает единство целого.

Музыка Концерта от первой до последней ноты единая по своему почерку знаменовала собой перелом качества стиля, шаг к новому, осуществленному композитором на склоне лет.

Концерт №6 для скрипки с симфоническим оркестром «В джазовом стиле» Тофика Бакиханова, посвященный Д.Гершвину впервые прозвучал в 2006г. в Азгосфилармонии им.М.Магомаева на юбилейном концерте посвященном 75- летию со дня рождения композитора.

Концерт для скрипки с симфоническим оркестром с большим увлечением и на высоком профессиональном уровне исполнила Заслуженная артистка республики Тофа Бабаева. Скрипачка превосходно «услышала» и передала эмоциональный тон и ритмические контрасты этой музыки.

Дирижёр – народный артист Азербайджана, профессор Рауф Абдуллаев, талантливый интерпретатор многих сочинений азербайджанских композиторов, и в этом сочинении сумел с большой тонкостью и глубоким пониманием передать всю эмоциональную гамму прозвучавшей музыки.

Земфира Кафарова,
профессор, заслуженный деятель
искусства Азербайджана

Concerto # 6 for Violin and Symphony Orchestra in the style of jazz dedicated to the memory of George Gershwin

Professor of the Musical Academy Tofig Bakikhanov is probably one of the most talented modern Azeri composers. His work is deep and creative and stands out as vividly representative of national musical traditions. He addresses every milestone, every major event in the history of Azerbaijan. Coming from a family of many prominent musicians, professor Bakikhanov naturally adheres to national musical traditions of Azerbaijan. It would be impossible now to imagine modern Azeri classical music scene without many of the professor's beautiful musical pieces.

At the same time professor Bakikhanov has been exploring different musical styles. As a contemporary composer, professor conveys rhythm and pulse of modern time and very realistically draws truthful picture of the world around us. However, there is a sense of progressive and innovative change of style and form, when it comes to many of professor's talented musical works in different genres and styles.

No matter what genre professor is working in, his audience is captivated by clear idea, expressiveness, strong emotions and powerful energy of his creations. He is a real professional. In order to achieve the results, one has to know the trade. It is not enough to say that whatever he is working on results in solid and skillfully calibrated musical creations; those works are living prove of professor's strong education background and training combined with his extensive experience and intellect. Certainly this in some way can be attributed to his tutor, great Kara Karayev, who in his composition workshops presented and discussed vital issues, encouraged students' creativeness and imagination, taught them to express their mind, empowered them. Through these classes, professor Bakikhanov inherited a great wealth of Azeri, Russian and Western musical traditions.

Professor Bakikhanov is a prolific composer, the author of three ballets "Caspian Ballad", "Poem of the East", "Good and Evil", eight symphonies, five symphonic mugams, twenty four concerts for various musical instruments, twenty six chamber and instrumental pieces, as well as numerous musical comedies and over one hundred songs and musical romances. Simple review of the list shows great diversity of musical styles and genres.

Ballet "Caspian Ballad" have had been warmly received by the audience both domestically and abroad. In 1969, the ballet was a great success story in Paris at the VII International Dance Festival. The performances took place in many French cities, in Besancon, Dijon, and Nancy, to name a few; as well as in Luxembourg and Monaco.

As a youth professor acquired superb skills as violinist. Thirteen sonatas for violin and forte-piano, seven concertos for violin with symphony orchestra are brilliant results of professors' love affair with this magical musical instrument. His violin compositions are loved by musicians and often included on the concert hall's programs, as well as in television and radio broadcasts. Violin sonatas became especially popular in Azerbaijan as well as abroad. They have been performed in many cities in Iran, Russia, Rumania, Georgia, and Turkey.

With vibrant strokes of a brush, Maestro draws a multi-colored palette of diverse, vivid musical images. Professor Bakikhanov for a long time has been exploring popular, constantly developing styles, such as concerto music. Violin concertos can be mentioned as some of his greatest achievements. Back in the years, as student of Conservatory of Music of Azerbaijan, Tofig Bakikhanov presented his Concerto for Violin and Symphony Orchestra № 1, as his graduation work. The concerto was has been awarded with an honorary diploma by the state examination committee. This work eloquently demonstrated that the student not only studied well at the famous workshops of his teacher Kara Karayev, but also the ability to express through the music his thoughts and emotions and his great potentials for personal growth in this field.

Jazz has always been one of favorite kind of music of composer Bakikhanov and for many years a thought of getting a work done in this fascinating musical style has been with him. Jazz music captivating listener with its rhythm and freedom of improvisation, so dynamic and alive, is at the same time a genre that demands a very serious approach and hard work from any musician even from a very talented one.

Violin Concerto #6 "In the Style of Jazz" professor dedicated to the memory of great American composer George Gershwin. This is a concerto for violin and symphony orchestra.

In the works of American pianist and composer George Gershwin (1898-1937) such as "Porgy and Bess", "Rhapsody in Blue" symphony and jazz are in harmonized, collaborate creating a new, unique style, a masterpiece. Not only in the United States, but all over the globe this music captured hearts and minds of millions. It has been tremendously popular ever since. Of course Gershwin's music touched and influenced wide audience in Azerbaijan and brought about new creative ideas.

With Concerto #6 professor Bakikhanov added new colors to the palette and once again demonstrated his ability to work in different styles, to introduce elements to his music that although new, fall right in place, sound and feel distinctive.

Concerto #6 for Violin and Symphony Orchestra consists of three parts. First part is a mirrored reprisa sonata allegro. It begins with short introduction, which works as leitmotiv of the concerto. Here jazz motives go along with mugam motives of "Bajati-Shiraz".

Harmonic cadence of the introduction, where mugam "Chargah" fraises intervene with the jazz style mixed syncopé, becomes the main theme of the concerto. Then piano part plays a side line blues theme based on the "Rast" mugam. This theme creates a dialogue between solo and piano. Elaboration works as center of dramatization of this part. The main theme rapidly develops here. Repetitive rhythmic figure of the piano part go along with melodic lines of the soloists. Here, composer emphasizes development of the piano part.

One of the themes is in form of an Azeri national song.

Coda is based on the main theme. Towards the end, violin solo steps in beautifully enhancing the developments of the first part of the concerto.

Second part of the concerto is a complex three-section form. In the beginning a melancholy blues theme conveys a dreamy, contemplating image. Violins play the main part here, they sound warm and touching, as a monologue of a sullen soul. Then piano joins the violins with colorful harmonies.

Middle section of the second part of the concerto in contrast is very dynamic and filled with vibrant rhythms. Here, violin's song, delivering expressive declamation combined with certain degree of tenderness, flows freely.

Third part of the concerto is in the form of sonata. Somewhat solemn beginning serves as introduction to the main musical theme with its rhythmical dynamic core. Three-tone harmony provides for a certain sensible tension. Mixed syncopé accentuates jazz rhythm and general expressional eloquence of this third part of the concerto.

There is a beautiful theme going along side the main one. Here a poetic image of peaceful nature creates an impression of constant flow of a creek. Emotions accentuate as this line develops into a rhythmical phase saturated with jazz elements.

Main theme evolves in an impressive piano part.

There is a connotation of lyric popular national song of part one of the concerto. Then, in coda, main theme of part one sounds along side main theme of part three in harmony.

In conclusion, Concerto #6 for Violin and Symphony Orchestra is yet another definite step up in Professor Tofiq Bakikhanov's impressive career.

First performance of the Concerto #6 took place in 2006 at the National Philharmonic named after M. Magamaev, at the composer Tofiq Bakikhanov 75 years anniversary concert.

Violinist Tofa Babayeva delivered a wonderful performance, with great talent expressing emotional ton and rhythmical contrasts of the music.

Conductor Professor Rauf Abdulaev, Honorary Artist of the Azerbaijan Republic, talented interpreter of works of many Azeri composers, skillfully delivered emotional gamma of this particular piece in its entirety.

Zemphira Kafarova
Musicologist
Honorary Doctor of Musical Arts
Dean of the National Music Academy of Azerbaijan

Caz sayağı 6 sayılı konsert
 Skripka və simfonik orkestr üçün.

Концерт №6 в стиле джаза
 для скрипки с оркестром

Concerto # 6 in the style of jazz
 For Violin and Symphony Orchestra

T. Bakikhanov
 T. Babayeva
 T. Abdulaev

Allegro

2Flauti
 2Oboi
 2Clarinetti in B
 2Fagotti
 4Corni in F
 2Trombe in B
 3Trombone
 Tuba
 Timpani
 Triangolo
 Tamburo
 Piatti
 Arpa
 Violino
 Violini I
 Violini II
 Viola
 Violoncelli
 Contrabassi

poco cresc.

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I *div.* *poco cresc.*

Violini II *div.* *unis.* *arco*

Viola *div.*

Violoncelli *div.*

Contrabassi *pizz.*

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I *pizz.*

Violini II *pizz.*

Viola *pizz.*

Violoncelli *pizz.*

Contrabassi *pizz.*

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti
 2Oboi
 2Clarinetti in B
 2Fagotti
 4Corni in F
 2Trombe in B
 3Trombone
 e
 Tuba
 Timpani
 Tamburo
 Arpa
 Violino
 Violini I
 Violini II
 Viola
 Violoncelli
 Contrabassi

2Flauti
 2Oboi
 2Clarinetti in B
 2Fagotti
 4Corni in F
 2Trombe in B
 3Trombone
 e
 Tuba
 Timpani
 Tamburo
 Arpa
 Violino
 Violini I
 Violini II
 Viola
 Violoncelli
 Contrabassi

a2 soli *div.* *a2* *div.* *a2* *div.* *a2*

arco

arco

6894

M.F. Axundov adına
 Azərbaycan Milli
 Kitabxanası

2Flauti
2Oboi
2Clarnetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

2Flauti
2Oboi
2Clarnetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

5

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Meno mosso

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone e
Tuba
Timpani
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

Arco
pizz.
arco
arco
arco
arco
arco

Meno mosso

6 Andantino

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone e
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

I solo
sol.
pizz.
pizz.
pizz.

26

2Flauti *sol*

2Oboi *p*

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino *mf*

Violini I *n* *v* *simile*

Violini II *arco* *v* *simile*

Viole *arco* *v* *simile*

Violoncelli

Contrabassi

27

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino *v*

Violini I *v*

Violini II *v*

Viole

Violoncelli

Contrabassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

7

solo

mf

gliss.

pizz.

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

arco

mf

gliss.

pizz.

2 Flauti
 2 Oboi
 2 Clarinetti in B
 2 Fagotti
 4 Corni in F
 2 Trombe in B
 3 Trombone
 Tuba
 Timpani
 Triangolo
 Tambura
 Arpa
 Violino
 Violini I
 Violini II
 Viola
 Violoncelli
 Contrabbassi

8 soli a2
 2 Flauti
 2 Oboi
 2 Clarinetti in B
 2 Fagotti
 4 Corni in F
 2 Trombe in B
 3 Trombone
 Tuba
 Timpani
 Triangolo
 Tamburo
 Arpa
 Violino
 8 pizz.
 Violini I
 Violini II
 Viola
 Violoncelli
 Contrabbassi

2Flauti
 2Oboi
 2Clarinetti in B
 2Fagotti
 4Corni in F
 2Trombe in B
 3Trombone
 Tuba
 Timpani
 Triangolo
 Tamburo
 Arpa
 Violino
 Violini I
 Violini II
 Viola
 Violoncelli
 Contrabbassi

con sord. | solo

arco

2Flauti
 2Oboi
 2Clarinetti in B
 2Fagotti
 4Corni in F
 2Trombe in B
 3Trombone
 Tuba
 Timpani
 Triangolo
 Tamburo
 Piatti
 Arpa
 Violino
 Violini I
 Violini II
 Viola
 Violoncelli
 Contrabbassi

9

senza sord.

arzo
 arco
 arco div
 arco
 unis
 pizz
 pizz

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Detailed description of page 34: This page contains the musical score for the first system of instruments. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) are mostly silent. The brass section (Cornets, Trumpets, Trombones, Tuba) plays sustained chords with dynamic markings of *sf* and *mf*. The percussion section (Timpani, Triangle, Drum, Cymbals) provides a rhythmic accompaniment. The harp plays a melodic line with a *p* dynamic. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso) plays a melodic line with a *sf* dynamic.

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

10

10

Detailed description of page 35: This page contains the musical score for the second system of instruments. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) enter with melodic lines, marked with *mf*. The brass section continues with sustained chords, marked with *mf*. The percussion section (Timpani, Triangle, Drum, Cymbals) continues with the same rhythmic pattern. The harp plays a melodic line with a *p* dynamic. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso) plays a melodic line with a *mf* dynamic. The page number '10' is indicated in a box at the top right and bottom right of the page.

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
4 Corni in F
2 Trombe in B
3 Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

Musical score for page 36, featuring woodwinds (2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in B, 2 Fagotti), brass (4 Corni in F, 2 Trombe in B, 3 Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Triangolo, Tamburo), and strings (Arpa, Violino, Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, Contrabbassi). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
4 Corni in F
2 Trombe in B
3 Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

Musical score for page 37, featuring woodwinds (2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in B, 2 Fagotti), brass (4 Corni in F, 2 Trombe in B, 3 Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Triangolo, Tamburo), and strings (Arpa, Violino, Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, Contrabbassi). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

11

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Musical score for page 40, showing staves for 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarineti in B, 2 Fagotti, 4 Corni in F, 2 Trombe in B, 3 Trombone e Tuba, Timpani, Triangolo, Tamburo, Arpa, Violino, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. A rehearsal mark 12 is present at the beginning of the third measure.

Musical score for page 41, showing staves for 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarineti in B, 2 Fagotti, 4 Corni in F, 2 Trombe in B, 3 Trombone e Tuba, Timpani, Triangolo, Tamburo, Arpa, Violino, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. A rehearsal mark 12 is present at the beginning of the third measure. A "solo" marking is present above the first Flute staff at the start of the second measure.

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

spiccato

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

15

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

15

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Musical score for page 52, featuring woodwinds (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, 2 Bassoons), strings (4 Horns in F, 2 Trumpets in B, 3 Trombones, Tuba), and percussion (Timpani, Triangle, Drum). It also includes Arpa (Harp), Violino (Violin), Violini I & II (Violins), Viola, Violoncelli (Violoncellos), and Contrabbassi (Double Basses). The score includes dynamics such as *mf* and *mp*, and performance instructions like *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco).

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Musical score for page 53, continuing from page 52. It features the same instruments: woodwinds (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, 2 Bassoons), strings (4 Horns in F, 2 Trumpets in B, 3 Trombones, Tuba), and percussion (Timpani, Triangle, Drum). It also includes Arpa (Harp), Violino (Violin), Violini I & II (Violins), Viola, Violoncelli (Violoncellos), and Contrabbassi (Double Basses). The score includes dynamics such as *mf* and *mp*, and performance instructions like *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco).

16

2Flauti ^{a2}

2Oboi ^{a2}

2Clarinetti in B ^{a2}

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone _a

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I ^{16 pizz.}

Violini II ^{pizz.}

Viole ^{pizz.}

Violoncelli ^{pizz.}

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone _a

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I ^{arco}

Violini II ^{arco}

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

rit. **17** *Andantino*

2Flauti *mf* *I solo*

2Oboi

2Clarinetti in B *mf* *I solo*

2Fagotti *mf*

4Corni in F *p*

2Trombe in B *p*

3Trombone e Tuba *p*

Timpani *mf*

Triangolo *mf*

Tamburo *mf*

Arpa *p*

Violino

Violini I *rit.* **17** *Andantino* *pizz.* *p*

Violini II *pizz.* *p*

Viola *arco* *pizz.* *p*

Violoncelli *arco* *pizz.* *p*

Contrabbassi *pizz.* *p*

I solo *mf*

2Flauti *mf*

2Oboi *mf* *I solo*

2Clarinetti in B *mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F *mf*

2Trombe in B *con sord.* *mf*

3Trombone e Tuba *p*

Timpani

Triangolo

Tamburo *mf*

Arpa

Violino

Violini I *arco* *mf*

Violini II *arco* *mf*

Viola *arco* *mf*

Violoncelli *arco* *mf*

Contrabbassi *arco* *mf*

2Flauti *solo* *p*

2Oboi *p*

2Clarinetti in B *solo* *p*

2Fagotti *p*

4Corni in F *p*

2Trombe in B *p*

3Trombone
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo *p*

Arpa

Violino *p*

Violini I *p*

Violini II *p*

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabbassi *p*

2Flauti **18**

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti *mf*

4Corni in F *mf*

2Trombe in B *mf*

3Trombone
Tuba *mf*

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa *mf*

Violino *mf*

Violini I **18**

Violini II *mf*

Viole *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabbassi *mf*

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

mf

p

arco

solo

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

mf

p

pizz

solo

19

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B
I con sord.

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B
soli a2

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I
arco

Violini II
arco

Viola
arco

Violoncelli
arco

Contrabassi
arco

20

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Detailed description of page 64: This page contains the musical score for the first system of instruments. The woodwind section includes two flutes, two oboes, two clarinets in B, and two bassoons. The brass section consists of four horns in F, two trumpets in B, three trombones, and a tuba. The percussion section features timpani, triangle, snare drum, and cymbals. The keyboard section includes the harp. The string section is represented by violin I, violin II, viola, cello, and double bass. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion provide rhythmic accompaniment.

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Detailed description of page 65: This page continues the musical score for the second system of instruments. The instrumentation remains the same as on page 64. The woodwinds and strings continue with their sustained parts. The brass section, including the trumpets, trombones, and tuba, plays a more active role with rhythmic patterns. The percussion section maintains its accompaniment. The harp and violin parts are also visible. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion provide rhythmic accompaniment.

21 *Tempo I*

2 Flauti *mp*

2 Oboi *mp*

2 Clarinetti in B *mp*

2 Fagotti *mp*

4 Corni in F *mp*

2 Trombe in B *mp*

3 Trombone *mp*

Tuba *mp*

Timpani *mp*

Triangolo *mp*

Tamburo *mp*

Piatti *mp*

Arpa *p*

Violino *p*

Violini I *mp pizz.*

Violini II *mp pizz.*

Viola *mp pizz.*

Violoncelli *mp pizz.*

Contrabbassi *mp pizz.*

2 Flauti *mp*

2 Oboi *mp*

2 Clarinetti in B *mp*

2 Fagotti *mf*

4 Corni in F *mf*

2 Trombe in B *mf con sord.*

3 Trombone *mf*

Tuba *mf*

Timpani *mf*

Triangolo *mf*

Tamburo *mf*

Arpa *mf*

Violino *f*

Violini I *f*

Violini II *f*

Viola *f*

Violoncelli *mf pizz.*

Contrabbassi *mf pizz.*

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Tnangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

22 *a2*
mf

senza sord.

22 *div.*
mf

arco

arco

arco

arco

arco

mf

mf

mf

mf

mf

mf

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

mf

p

mf

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

div.

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

23

mf

div. pizz.

div. pizz.

div. pizz.

div. pizz.

24 poco a poco

2Flauti *sf mf*

2Oboi *sf mf*

2Clarinetti in B *sf mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F *sf mf*

2Trombe in B *sf mf*

3Trombone e Tuba *mf*

Timpani *mf*

Triangolo

Tamburo *mf*

Arpa

Violino

Violini I *arco sf mf*

Violini II *arco sf mf*

Viola *arco sf mf*

Violoncelli *arco mf*

Contrabassi *arco mf*

cresc.

2Flauti *marcato sf*

2Oboi *marcato sf*

2Clarinetti in B *marcato sf*

2Fagotti *marcato*

4Corni in F *marcato sf*

2Trombe in B *marcato sf*

3Trombone e Tuba *marcato*

Timpani *marcato*

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I *cresc. div. marcato*

Violini II *div. marcato*

Viola *div. marcato*

Violoncelli *div. marcato*

Contrabassi *marcato*

Andante

2Flauti

2Oboi *I solo*

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

Violino

Andante

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

1

2Flauti

2Oboi *I solo*

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

arco

pizz.

2Flauti *poco rit.* **2** A tempo

2Oboi *mf*

2Clarinetti in B *mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa *mf*

Violino *mf*

Violini I *div.* *mf* *poco rit.* **2** A tempo *mf*

Violini II *div.* *mf* *mf*

Viola *div.* *mf* *mf*

Violoncelli *mf* *arco* *mf*

Contrabbassi *mf* *arco* *pizz.* *mf*

2Flauti *I solo* *mf*

2Oboi *I solo* *mf*

2Clarinetti in B *I solo* *mf*

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo *mf*

Arpa

Violino *mf*

Violini I *p* *div.*

Violini II *p* *div.*

Viola *p*

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

3

mf

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

mf

Violino

Violini I

Violini II

Viola

mf

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

I solo

2Flauti
 2Oboi
 2Clarinetti in B
 2Fagotti
 4Corni in F
 2Trombe in B
 3Trombone
 Tuba
 Timpani
 Triangolo
 Tamburo
 Arpa
 Violino
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabbassi

Musical score for page 80, measures 4 through 8. The score includes parts for woodwinds (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, 2 Bassoons), brass (4 Horns in F, 2 Trumpets in B, 3 Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Triangle, Snare Drum), strings (Violin, Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and keyboard (Arpa). The Arpa part features a *mf* dynamic. The Violino part starts with *mf* and includes *v* (vibrato) markings. The strings (Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli) play pizzicato (*pizz. div.*) and then switch to arco. The Contrabbassi part is marked *arco*.

2Flauti
 2Oboi
 2Clarinetti in B
 2Fagotti
 4Corni in F
 2Trombe in B
 3Trombone
 Tuba
 Timpani
 Triangolo
 Tamburo
 Arpa
 Violino
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabbassi

Musical score for page 81, measures 5 through 8. This page continues the orchestration from page 80. The woodwinds (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, 2 Bassoons) have a *mf* dynamic and a *solo* instruction starting at measure 5. The strings (Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli) continue with *pizz.* and *arco* markings. The Violino part features a *f* dynamic and *v* markings. The Arpa part has a *mf* dynamic. The Violini I part has a *5* marking at the start of measure 8.

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

poco rit. **6** Tempo I

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

7

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

mf

8

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

mf

solo

p

9

poco

a poco diminuendo

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

Violino

a poco diminuendo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

III

Maestoso

poco

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Maestoso

ppoco

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

a poco crescendo

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

a poco crescendo

Violini I

Violini II

Viole

Violenzelli

Contrabbassi

1 Allegro

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

mf marcato

Violino

1 Allegro pizz

mf

Violini I

mf pizz

Violini II

mf pizz

Viole

mf pizz

Violenzelli

mf pizz

Contrabbassi

mf pizz

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

2

mf

mf

ff

V *V*

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

miss

miss

f

miss

p

p

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

Score for page 100, featuring woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons), brass (Cornets in F, Trumpets in B, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Triangle, Snare Drum), harp, and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and strings are active throughout the page, with woodwinds playing a melodic line and strings providing harmonic support. The harp has arpeggiated figures. The percussion instruments play rhythmic patterns. The woodwinds have a 'a2' marking above the staff.

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

Score for page 101, featuring woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons), brass (Cornets in F, Trumpets in B, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Triangle, Snare Drum), harp, and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and strings are active throughout the page, with woodwinds playing a melodic line and strings providing harmonic support. The harp has arpeggiated figures. The percussion instruments play rhythmic patterns. The woodwinds have a 'a2' marking above the staff.

Moderato

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

poco a

di - mi - nu - en - do

pizz.

8 **Allegro**

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

Violino

8 **Allegro**

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

a2

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

mf

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

9

mf

f

pizz

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

f

p

mp

arco

2Flauti
2Oboi
2Clarineti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

mf

con sord.
mf

mf

2Flauti
2Oboi
2Clarineti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

10

mf

10

arco
mf

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

11 *Meno mosso*

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti

4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburo

Arpa

Violino

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

12

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti

4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburo

Arpa

Violino

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I *arco* *pizz.*

Violini II

Viola *pizz.*

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I **13**

Violini II

Viola *arco*

Violoncelli *arco*

Contrabbassi *pizz.* *arco*

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

14

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

14

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

solo

mf

a2

pizz

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro

pizz

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

15 ^{a2}

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

15

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

16

a2

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

arco

marcato

arco

marcato

arco

marcato

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

17 poco a poco cresc.

p

pizz

p

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

p

2 Flauti

2 Oboi

3 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

18

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

18

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

19 *Meno mosso*

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

19 *Meno mosso*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

20

arco

arco

arco

Allegro vivo

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatli

Arpa

Violino

Allegro vivo

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatli

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

21

2Flauti *mf*

2Oboi *mf*

2Clarinetti in B *mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo *mf*

Tamburo *mf*

Arpa

Violino

21 *pizz*

Violini I *mf*

Violini II *mf*

Viola *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I *arco*

Violini II *arco*

Viola *arco*

Violoncelli *arco*

Contrabbassi

22

2Flauti *mf*

2Oboi *mf*

2Clarinetti in B *mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F *mf*

2Trombe in B *mf*

3Trombone *mf*

Tuba *mf*

Timpani *mf*

Tamburo *mf*

Piatti *mf*

Arpa *mf*

Violino

22

Violini I *mf*

Violini II *mf*

Viola *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabbassi *mf*

2Flauti *mf* poco a poco crescendo

2Oboi *mf*

2Clarinetti in B *mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F *mf*

2Trombe in B *mf*

3Trombone *mf*

Tuba *mf*

Timpani *mf*

Triangolo *mf*

Tamburo *mf*

Piatti *mf*

Arpa *mf*

Violino *mf* poco a poco crescendo

Violini I *mf*

Violini II *mf*

Viola *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabbassi *mf*

Kompüter not qrafikası – Yavər Nemətli

Texniki redaktor – Mətanət Qaraxanlı

Çapa imzalanıb 22.12.09.

Format: 84x108 1/16. Həcmi: 9,25 ş.ç.v.

Tiraj 150. Sifariş № 95.

Qiyməti müqavilə ilə.

«Mütərcim» Nəşriyyat-Poliqrafiya Mərkəzi

Bakı, Rəsul Rza küç., 125

tel./faks (99412) 596 21 44

e-mail: mutarjim@mail.ru

